

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №139» городского округа Самара



Программа рассмотрена на  
заседании  
МО *Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №139» городского округа Самара*  
Протокол № 1 от «25» *августа* 2016 г.  
Председатель МО  
*Иванова Е.А.*

Проверено  
«25» *августа* 2016 г.  
Зам. директора по УВР  
*Миронова Л.В.*

Утверждаю  
Директор школы  
*Иванова Е.А.*  
«25» *августа* 2016 г.  
(приказ № от 08.2016)  
*151-У/26* М.П.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности для учащихся 1-4 классов

### «Хоровая студия «Домисолька»

**Форма организации:** студия

**Направление:** общекультурное

**Срок реализации:** 4 года

**Программа составлена** Штыковой Л.В., учителем музыки МБОУ Школы № 139 г.о. Самара

Самара, 2016

## Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Программа курса внеурочной деятельности «Хоровая студия «Домисолька» составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой (Ростов-на-Дону, 2010 г.) и комплексной образовательной программы Т.В.Еременко (Москва, 2001)

Актуальность программы курса внеурочной деятельности «Хоровая студия «Домисолька» заключается в том, что многие дети интересуются музыкой и пением, им нравится не только слушать, но и самим петь и выступать на сцене. Они пробуют свои силы в разных областях деятельности, поэтому очень важно предоставить им наиболее широкий спектр возможностей проявить себя.

Форма организации курса - студия, что позволяет объединить младших школьников в коллектив единомышленников на основе интереса к хоровому пению.

Программа курса построена таким образом, что обучающиеся попробуют себя в качестве исполнителей- солистов песен, приобретут навыки хорового пения, будут участвовать в концертах для сверстников, своих родителей и ветеранов, смогут принять участие в конкурсах и фестивалях.

**Цель курса внеурочной деятельности** — создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей в области хорового и вокального творчества, реализацию их потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки для дальнейшей успешной самореализации в профессиональной и социально – значимой деятельности.

**Программа курса рассчитана на решение следующих задач:**

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-хоровому творчеству;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе студии, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;

- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей в области вокально – хорового творчества;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры.

В основе программы курса внеурочной деятельности «Хоровая студия «Домисолька» лежат ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами. Программа курса обеспечивает достижение воспитательных результатов первого, второго и третьего уровней.

Курс внеурочной деятельности предназначен для учащихся 1-4 классов, рассчитан на 4 года обучения (33/34 часа в год), 1 час в неделю в течение всего учебного года. Процент пассивности в среднем составляет 30 %.

**Приоритетными формами** работы в студии является групповое, коллективное музицирование с последующим концертным исполнением, выступлением на мероприятиях школы, микрорайона, города, а также участие в социально – значимой деятельности, предусмотренной планом воспитательной работы ОУ и ДО города.

## **Результаты освоения курса**

### **I. Личностные:**

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности хорового пения как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность повышать свой культурный уровень, самореализовываться в разных видах деятельности, таких как хоровое исполнение , сольное пение;
- принятие моральных норм и правил нравственного поведения с представителями разных поколений (ветераны, инвалиды, дети), носителей разных убеждений и представителей различных социальных групп нашего города;
- способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков своих сверстников;
- умение взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе и в школе, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- формирование бережного отношения к традициям своей семьи, школы, студии.

### **II. Метапредметные:**

#### **Регулятивные:**

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

#### **Познавательные:**

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами песен;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством композиторов разных поколений;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;

- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

#### **Коммуникативные:**

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в хоровом коллективе;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

### **III. Воспитательные результаты:**

#### **Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

##### **приобретение знаний**

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

#### **Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

- развитие ценностного отношения подростков к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: хоровой концерт, инсценирование, трудовые десанты, оздоровительные акции, социально-значимые акции в студии и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый концерт в школе.

#### **Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественные акции, экспедиции и слёты, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: фестивали и конкурсы хорового пения.

В первый год реализации программы запланировано освоение 1 и 2 уровня планируемых результатов.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### 1 год обучения (1 класс, 33 часа)

#### **Вводное занятие. В мире звуков ( 2 часа)**

Знакомство с работой и техникой безопасности в студии, дыхательные упражнения. Входная диагностика. Разучивание дыхательных упражнений, попевок, знакомство с хоровым музицированием.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение.

#### **Дыши правильно (4 часа)**

Отработка навыка правильного певческого дыхания с помощью дыхательных упражнений Пение по нотам с правильной певческой установкой. Работа над вокальной позицией, упражнения для голосового аппарата Исполнение коротких мелодических упражнений для формирования певческого дыхания.

*Формы организации занятия:* показ упражнений, исполнение упражнений и песен.

*Виды деятельности:* познавательная.

#### **Звукообразование (5 часов)**

Вокально –поисковая деятельность - игра « как интонацию найти» (использование конвертов). Распевка. Интонирование мелодии в певческой позиции. Динамические оттенки. Игра «пойми меня» - передача голосом движения поезда, колокола. Интонирование скороговорок, упражнение «смешные интонации».

*Формы организации занятия:* показ упражнений, исполнение упражнений и песен.

*Виды деятельности:* познавательная.

#### **Работа над дикцией. Фразировка и артикуляция( 6 часов)**

Работа над текстом песен, дикционные игры («Эхо») Игры - упражнения на формирование правильной дикции. Игровая деятельность с элементами театрализации «Мелодия – основа, фраза – это часть». Соотнесение текстов хоровых произведений с метром и ритмом. Работа над артикуляцией и выразительностью поэтических текстов муз. произведений. Исполнение хоровых произведений с четкой дикцией и артикуляцией.

*Формы организации занятия:* игра, показ упражнений, исполнение упражнений, разучивание песен.

*Виды деятельности:* познавательная.

#### **Ансамбль. Дирижёр и его жесты. (6 часов)**

Беседа о роли дирижёра в хоре и оркестре, дирижёрский жест. Упражнения на взятие одновременного дыхания хорового коллектива согласно жесту дирижёра. Игра на отработку навыка одновременного снятия и взятия звука Исполнение фразы под дирижёрский жест. Пение в унисон – особенность приёма, развитие слуховых представлений. Первоначальный опыт исполнения двухголосия, канон, народные песни.

*Формы организации занятия:* беседа. показ упражнений, исполнение упражнений и песен.

*Виды деятельности:* познавательная.

#### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)**

Подготовка к концерту, опыт выхода на эстраду. Работа над акустическими представлениями во время выступления на сцене. Работа над мимикой и жестами, умением держаться на сцене (опыт самопрезентации). Игра «угадай мелодию» с

самостоятельным воспроизведением мелодии песен. Подготовка к выступлению на школьном концерте, городском мероприятии. Итоговая диагностика. Замер роста хоровых и певческих навыков, личностного роста ребёнка и интереса к музыкальной деятельности.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, подготовка к участию в праздничном концерте, этическая беседа.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

### **Концертная деятельность (4 часа)**

Выступление перед классом и родителями. Подготовка к участию в школьном мероприятии. Участие в итоговом празднике талантов и достижений. Родительское собрание, награждение участников студии.

*Формы организации занятия:* итоговый концерт.

*Виды деятельности:* художественное творчество.

## **2 год обучения ( 2 класс, 34 часа)**

### **Вводное занятие. В мире звуков ( 2 часа)**

Знакомство с работой и техникой безопасности в студии, дыхательные упражнения. Входная диагностика. Разучивание дыхательных упражнений, попевок, знакомство с хоровым музицированием.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение.

### **Дыши правильно (4 часа)**

Отработка навыка правильного певческого дыхания с помощью дыхательных упражнений Пение по нотам с правильной певческой установкой. Работа над вокальной позицией, упражнения для голосового аппарата Исполнение коротких мелодических упражнений для формирования певческого дыхания.

*Формы организации занятия:* показ упражнений, исполнение упражнений и песен.

*Виды деятельности:* познавательная.

### **Звукообразование (5 часов)**

Вокально –поисковая деятельность - игра « как интонацию найти» (использование конвертов). Распевка. Интонирование мелодии в певческой позиции. Динамические оттенки. Игра «пойми меня» - передача голосом движения поезда, колокола. Интонирование скороговорок, упражнение «смешные интонации».

*Формы организации занятия:* показ упражнений, исполнение упражнений и песен.

*Виды деятельности:* познавательная.

### **Работа над дикцией. Фразировка и артикуляция( 6 часов)**

Работа над текстом песен, дикционные игры («Эхо») Игры - упражнения на формирование правильной дикции. Игровая деятельность с элементами театрализации «Мелодия – основа, фраза – это часть». Соотнесение текстов хоровых произведений с метром и ритмом. Работа над артикуляцией и выразительностью поэтических текстов муз. произведений. Исполнение хоровых произведений с чёткой дикцией и артикуляцией.

*Формы организации занятия:* игра, показ упражнений, исполнение упражнений, разучивание песен.

*Виды деятельности:* познавательная.

### **Ансамбль. Дирижёр и его жесты. (6 часов)**

Беседа о роли дирижёра в хоре и оркестре, дирижёрский жест. Упражнения на взятие одновременного дыхания хорового коллектива согласно жесту дирижёра. Игра на отработку навыка одновременного снятия и взятия звука. Исполнение фразы под дирижёрский жест. Пение в унисон – особенность приёма, развитие слуховых представлений. Первоначальный опыт исполнения двухголосия, канон, народные песни.

*Формы организации занятия:* беседа, показ упражнений, исполнение упражнений и песен.

*Виды деятельности:* познавательная.

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)**

Подготовка к концерту, опыт выхода на эстраду. Работа над акустическими представлениями во время выступления на сцене. Работа над мимикой и жестами, умением держаться на сцене (опыт самопрезентации). Игра «угадай мелодию» с самостоятельным воспроизведением мелодии песен. Подготовка к выступлению на школьном концерте, городском мероприятии. Итоговая диагностика. Замер роста хоровых и певческих навыков, личностного роста ребёнка и интереса к музыкальной деятельности.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, подготовка к участию в праздничном концерте, этическая беседа.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

### **Концертная деятельность (5 часов)**

Выступление перед классом и родителями. Подготовка к участию в школьном мероприятии. Участие в итоговом празднике талантов и достижений. Родительское собрание, награждение участников студии.

*Формы организации занятия:* итоговый концерт.

*Виды деятельности:* художественное творчество.

## **Содержание программы 3 класс (34 часа)**

### **Вводное занятие.(3 часа)**

Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Разучивание дыхательных упражнений, попевок, песен.

### **Динамика: громко – тихо.(5 часов)**

Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

### **Штрихи (2 часа)**

Классификация штрихов. Умение исполнять музыкальные произведения используя штрихи

### **Тембр (2 часа)**

Определение основных видов музыкальной окраски голоса. Умение использовать тембр для эмоциональной окраски песни.

### **Формы: 1-, 2-, 3-частные.(4 часа)**

Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия. Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.

#### **Формы песен.(4 часа)**

Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма. Разучивание песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

#### **Типы голосов. (3 часа)**

Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа.

#### **Типы дыхания. (2 часа)**

Определение типов дыхания, их особенности. Работа над умением использовать брюшной тип дыхания.

#### **Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. (4 часа)**

Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения? Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.

#### **Концертная деятельность (6 часов)**

Выступление перед классом и родителями. Подготовка к участию в школьном мероприятии. Участие в итоговом празднике талантов и достижений. Родительское собрание, награждение участников студии.

*Формы организации занятия:* итоговый концерт.

*Виды деятельности:* художественное творчество.

### **Содержание программы 4 класс (34 часа)**

#### **Вводное занятие.(3 часа)**

Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Разучивание дыхательных упражнений, попевок, песен.

#### **Динамика: громко – тихо.(5 часов)**

Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. Определение на слух *p* и *f*. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.

#### **Штрихи (2 часа)**

Классификация штрихов. Умение исполнять музыкальные произведения используя штрихи

#### **Тембр (2 часа)**

Определение основных видов музыкальной окраски голоса Умение использовать тембр для эмоциональной окраски песни.

#### **Формы: 1-, 2-, 3-частные.(4 часа)**



Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-х частная репризная и безрепризная: сходства и различия. Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.

#### **Формы песен.(4 часа)**

Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма. Разучивание песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.

#### **Типы голосов. (3 часа)**

Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа.

#### **Типы дыхания. (2 часа)**

Определение типов дыхания, их особенности. Работа над умением использовать брюшной тип дыхания.

#### **Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. (4 часа)**

Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения? Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.

#### **Концертная деятельность (6 часов)**

Выступление перед классом и родителями. Подготовка к участию в школьном мероприятии. Участие в итоговом празднике талантов и достижений. Родительское собрание, награждение участников студии.

*Формы организации занятия:* итоговый концерт.

*Виды деятельности:* художественное творчество.

### **Тематическое планирование 1 класс (33 часа)**

| №  | Темы занятий                            | Общее количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|----|---|------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. | Введение. В мире звуков.                | 1                      | 1                     |                      |
| 2. | Музыкальная гимнастика.                 | 1                      |                       | 1                    |
| 3. | Дыши правильно. Петть приятно и удобно. | 1                      |                       | 1                    |
| 4. | Музыкальная азбука - сольфеджирование   | 1                      | 1                     |                      |
| 5. | Гимнастика для маленького музыканта     | 1                      |                       | 1                    |
| 6. | Вокализация                             | 1                      |                       | 1                    |
| 7. | Звукообразование. Как рождается звук.   | 1                      |                       | 1                    |

|       |   |         |                     |                    |
|-------|---|---------|---------------------|--------------------|
| 8.    | Интонация и выразительность.                              | 1       |                     | 1                  |
| 9.    | Звукоизобразительность.                                   | 1       |                     | 1                  |
| 10.   | Говорим и поём правильно                                  | 1       |                     | 1                  |
| 11.   | Певческая позиция   | 1       |                     | 1                  |
| 12.   | Работа над дикцией. Разучи и пропой                       | 1       |                     | 1                  |
| 13.   | Поиграем – пропоём.                                       | 1       | 1                   |                    |
| 14.   | Госпожа мелодия и синьора фраза.                          | 1       | 1                   |                    |
| 15.   | Фантом метроном.  | 1       | 1                   |                    |
| 16.   | Всё успеть и преуспеть.                                   | 1       | 1                   |                    |
| 17.   | Задача для маленького музыканта.                          | 1       | 1                   |                    |
| 18.   | Ансамбль. Дирижёр и его жесты.<br>Человек за пультом.     | 1       | 1                   |                    |
| 19.   | Дирижерский жест. Дышим вместе.                           | 1       |                     | 1                  |
| 20.   | Пауза и люфт.   | 1       |                     | 1                  |
| 21.   | Развитие фразы.   | 1       |                     | 1                  |
| 22.   | Унисон.   | 1       |                     | 1                  |
| 23.   | Двухголосие.  | 1       |                     | 1                  |
| 24.   | Чтоб музыкантом быть, так<br>надобно уметь. Первые пробы. | 1       | 1                   |                    |
| 25.   | Репетиция.  | 1       |                     | 1                  |
| 26.   | Сценическое мастерство.                                   | 1       |                     | 1                  |
| 27.   | Мама, папа, я – музыкальная семья.                        | 1       |                     | 1                  |
| 28.   | Я музыкантом стать хочу.                                  | 1       |                     | 1                  |
| 29.   | Необыкновенное чудо.                                      | 1       |                     | 1                  |
| 30.   | Концертная деятельность. Первые<br>шаги.                  | 1       | 1                   |                    |
| 31.   | Классный концерт.   | 1       |                     | 1                  |
| 32.   | Большой концерт.  | 1       |                     | 1                  |
| 33.   | Праздник достижений.                                      | 1       |                     | 1                  |
| ИТОГО |   | 33 часа | 10 часов<br>(30,3%) | 23 часа<br>(69,7%) |

### Тематическое планирование 2 класс (34 часа)

| №   | Темы занятий                                       | Общее количество часов | Теоретические занятия (кол-во часов) | Практические занятия (кол-во часов) |
|-----|--|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.  | Введение. В мире звуков.                           | 1                      | 1                                    |                                     |
| 2.  | Музыкальная гимнастика.                            | 1                      |                                      | 1                                   |
| 3.  | Дыши правильно. Петь приятно и удобно.             | 1                      |                                      | 1                                   |
| 4.  | Музыкальная азбука - сольфеджирование              | 1                      | 1                                    |                                     |
| 5.  | Гимнастика для маленького музыканта                | 1                      |                                      | 1                                   |
| 6.  | Вокализация  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 7.  | Звукообразование. Как рождается звук.              | 1                      |                                      | 1                                   |
| 8.  | Интонация и выразительность.                       | 1                      |                                      | 1                                   |
| 9.  | Звукоизобразительность.                            | 1                      |                                      | 1                                   |
| 10. | Говорим и поём правильно                           | 1                      |                                      | 1                                   |
| 11. | Певческая позиция                                  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 12. | Работа над дикцией. Разучи и пропой                | 1                      |                                      | 1                                   |
| 13. | Поиграем – пропоём.                                | 1                      | 1                                    |                                     |
| 14. | Госпожа мелодия и синьора фраза.                   | 1                      | 1                                    |                                     |
| 15. | Фантом метроном.                                   | 1                      | 1                                    |                                     |
| 16. | Всё успеть и преуспеть.                            | 1                      | 1                                    |                                     |
| 17. | Задача для маленького музыканта.                   | 1                      | 1                                    |                                     |
| 18. | Ансамбль. Дирижёр и его жесты. Человек за пультом. | 1                      | 1                                    |                                     |
| 19. | Дирижерский жест. Дышим вместе.                    | 1                      |                                      | 1                                   |
| 20. | Пауза и люфт.                                      | 1                      |                                      | 1                                   |
| 21. | Развитие фразы.                                    | 1                      |                                      | 1                                   |
| 22. | Унисон.  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 23. | Двухголосие.                                       | 1                      |                                      | 1                                   |

|       |   |         |                 |                  |
|-------|---|---------|-----------------|------------------|
| 24.   | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Первые пробы. | 1       | 1               |                  |
| 25.   | Репетиция.  | 1       |                 | 1                |
| 26.   | Сценическое мастерство.                                 | 1       |                 | 1                |
| 27.   | Мама, папа, я – музыкальная семья.                      | 1       |                 | 1                |
| 28.   | Я музыкантом стать хочу.                                | 1       |                 | 1                |
| 29.   | Необыкновенное чудо.                                    | 1       |                 | 1                |
| 30.   | Концертная деятельность. Первые шаги.                   | 1       | 1               |                  |
| 31.   | Классный концерт.                                       | 1       |                 | 1                |
| 32.   | Большой концерт.  | 1       |                 | 1                |
| 33.   | Подготовка к празднику                                  | 1       |                 | 1                |
| 34.   | Праздник достижений.                                    | 1       |                 | 1                |
| ИТОГО |   | 34 часа | 10часов (30,3%) | 24 часов (69,7%) |

### Тематическое планирование 3 класс (34 часа)

| №  | Темы занятий  | Общее количество часов | Теоретические занятия (кол-во часов) | Практические занятия (кол-во часов) |
|----|---|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности | 1                      | 1                                    |                                     |
| 2. | Разучивание дыхательных упражнений, попевок.  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 3. | Разучивание дыхательных упражнений, попевок, песен  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 4. | <b>Динамика: громко – тихо.</b> Определение динамики как громкости звучания музыки.         | 1                      | 1                                    |                                     |
| 5. | Соответствие динамики и образа музыкального произведения.                                   | 1                      |                                      | 1                                   |
| 6. | Определение на слух p и f.  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 7. | Сочинение песен в разной динамике на заданный текст.  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 8. | Динамические игры.  | 1                      |                                      | 1                                   |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 9.  | <b>Штрихи</b> Классификация штрихов.   | 1 |   | 1 |
| 10. | Работа над музыкальными произведениями, используя штрихи   | 1 |   | 1 |
| 11. | <b>Тембр</b> Определение основных видов музыкальной окраски голоса                                 | 1 |   | 1 |
| 12. | Работа над использованием тембра для эмоциональной окраски песни.                                  | 1 |   | 1 |
| 13. | <b>Формы: 1-, 2-, 3-частные.</b> Определение специфики построения произведений.                    | 1 | 1 |   |
| 14. | Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.               | 1 | 1 |   |
| 15. | Определение формы произведения на слух.  | 1 |   | 1 |
| 16. | Построение собственного произведения в заданной форме.   | 1 |   | 1 |
| 17. | <b>Формы песен.</b> Определение частей песни, их названия и особенности.                           | 1 | 1 |   |
| 18. | Бесприпевная форма.  | 1 | 1 |   |
| 19. | Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.  | 1 |   | 1 |
| 20. | Разучивание песен с припевом и без.  | 1 |   | 1 |
| 21. | <b>Типы голосов.</b> Названия групп голосов, их расположение в хоре.                               | 1 |   | 1 |
| 22. | Определение диапазона каждого голоса. Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. | 1 |   | 1 |
| 23. | <b>Типы дыхания.</b> Определение типов дыхания, их особенности.                                    | 1 |   | 1 |
| 24. | Работа над умением использовать брюшной тип дыхания.   | 1 | 1 |   |
| 25. | Определение музыкального слуха, памяти.  | 1 |   | 1 |
| 26. | Определение артикуляции, ее особенностей при пении.  | 1 |   | 1 |
| 27. | Что такое художественный образ произведения?   | 1 |   | 1 |

|       |   |         |                |                  |
|-------|---|---------|----------------|------------------|
| 28.   | Работа над умением владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения | 1       |                | 1                |
| 29.   | Выступление перед классом и родителями.   | 1       |                | 1                |
| 30.   | Подготовка к участию в школьном мероприятии.  | 2       |                | 2                |
| 31.   | Участие в итоговом празднике талантов и достижений.   | 1       |                | 1                |
| 32.   | Подготовка к участию в школьном мероприятии.  | 1       |                | 1                |
| 33.   | Родительское собрание, награждение участников студии.   | 1       |                | 1                |
| ИТОГО |   | 34 часа | 7часов (30,3%) | 27 часов (69,7%) |

#### Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

| №   | Темы занятий  | Общее количество часов | Теоретические занятия (кол-во часов) | Практические занятия (кол-во часов) |
|-----|---|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие. Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности | 1                      | 1                                    |                                     |
| 2.  | Разучивание дыхательных упражнений, попевок.  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 3.  | Разучивание дыхательных упражнений, попевок, песен  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 4.  | <b>Динамика: громко – тихо.</b> Определение динамики как громкости звучания музыки.         | 1                      | 1                                    |                                     |
| 5.  | Соответствие динамики и образа музыкального произведения.                                   | 1                      |                                      | 1                                   |
| 6.  | Определение на слух p и f.  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 7.  | Сочинение песен в разной динамике на заданный текст.  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 8.  | Динамические игры.  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 9.  | <b>Штрихи</b> Классификация штрихов.  | 1                      |                                      | 1                                   |
| 10. | Работа над музыкальными произведениями, используя   | 1                      |                                      | 1                                   |

|     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | штрихи  |   |   |   |
| 11. | <b>Тембр</b> Определение основных видов музыкальной окраски голоса                                    | 1 |   | 1 |
| 12. | Работа над использованием тембра для эмоциональной окраски песни.                                     | 1 |   | 1 |
| 13. | <b>Формы: 1-, 2-, 3-частные.</b> Определение специфики построения произведений.                       | 1 | 1 |   |
| 14. | Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.                  | 1 | 1 |   |
| 15. | Определение формы произведения на слух.   | 1 |   | 1 |
| 16. | Построение собственного произведения в заданной форме.  | 1 |   | 1 |
| 17. | <b>Формы песен.</b> Определение частей песни, их названия и особенности.                              | 1 | 1 |   |
| 18. | Бесприпевная форма.   | 1 | 1 |   |
| 19. | Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.   | 1 |   | 1 |
| 20. | Разучивание песен с припевом и без.   | 1 |   | 1 |
| 21. | <b>Типы голосов.</b> Названия групп голосов, их расположение в хоре.                                  | 1 |   | 1 |
| 22. | Определение диапазона каждого голоса. Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа.    | 1 |   | 1 |
| 23. | <b>Типы дыхания.</b> Определение типов дыхания, их особенности.                                       | 1 |   | 1 |
| 24. | Работа над умением использовать брюшной тип дыхания.  | 1 | 1 |   |
| 25. | Определение музыкального слуха, памяти.   | 1 |   | 1 |
| 26. | Определение артикуляции, ее особенностей при пении.   | 1 |   | 1 |
| 27. | Что такое художественный образ произведения?  | 1 |   | 1 |
| 28. | Работа над умением владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения | 1 |   | 1 |

|       |   |         |                |                  |
|-------|---|---------|----------------|------------------|
| 29.   | Выступление перед классом и родителями.               | 1       |                | 1                |
| 30.   | Подготовка к участию в школьном мероприятии.          | 2       |                | 2                |
| 31.   | Участие в итоговом празднике талантов и достижений.   | 1       |                | 1                |
| 32.   | Подготовка к участию в школьном мероприятии.          | 1       |                | 1                |
| 33.   | Родительское собрание, награждение участников студии. | 1       |                | 1                |
| ИТОГО |   | 34 часа | 7часов (30,3%) | 27 часов (69,7%) |